

## 1. Acotación:



Def: anotaciones alrededor del pasaje o al margen del trabajo.

## 2. Aféresis:

Def: eliminación de algunos sonidos al principio en palabras

Ej: está bién - ta'bien

## 3. Agudo:



Def: acento agudo o sílaba tónica: acento en la última sílaba.

Ej: Telón

## 4. Alegoría:



Def: metáfora continuada a lo largo de una composición o de una parte de ella.

Ej: Alegoría de la fe → "la fe es, intentar escalar una cuesta empinada y rocosa: sólo un mero tropiezo podría hacerte caer rodando, pero la creencia y la perseverancia te verán en la cima."

## 5. Alejandrino:

Def: verso de 14 sílabas o más, dividido por un hemistiquio de 7 sílabas cada uno. También conocido como verso de arte mayor.  
Ej. Ayer  
Con tres genuflexiones los teuclics  
abordaron  
el trono; cada teuclic llevaba su tesoro:  
Señor, mi Señor, luego gran Señor,  
exclamaron,  
y fuéronse, agitándose las arracadas de oro.

de: Amado Nervo

## 6. Aliteración:

Def: repetición del mismo sonido o grupo de sonidos  
Ex: la celosa señora se suicidó

## 7. Ambigüedad:

Def: Una declaración que contiene más de un significado, y que se puede interpretar de maneras diferentes.  
Ex: libra como medida, Libra como signo astrológico o libra como verbo librar.

## 8. Americanismo:

Def: gramática de procedencia indígena americana o propios del español hablado en América Latina y empleados en otra lengua  
Ex: aguacate (Náhuatl awakatl)

## 9. Anacronía:

Def: cualquier alteración a la cronología del discurso del tiempo.  
Ex: Anacronismos son: retroceso al pasado o anticiparse al futuro estando en tiempo presente.

## 10. Anadiplosis:

Def: Repetición de una misma palabra o grupo sintáctico al final de un verso y al comienzo del siguiente.  
Ex: A veces pienso en ti incluso vestida,  
vestida de mujer para la noche,  
la noche que cambió tanto mi vida;  
mi vida, deja que te desabroche...

## 11. Anáfora:

Def: repetición de palabras en una serie de versos o enunciados.  
EX. Temprano levantó la muerte  
el vuelo,  
temprano madrugó la  
madrugada,  
temprano estás rodando por el  
suelo...

## 12. Anagnórisis:

Def: Momento en que el personaje descubre un hecho importante o entiende algo de sí mismo, la naturaleza humana o su situación.  
Ex. descubrir y reconocer su identidad, la identidad de un tercero o un reencuentro con otro después de mucho tiempo.  
Moment of Truth Darth Vader

## 13. Analepsis:

Def: (escena retrospectiva) vuelta repentina y rápida al pasado del personaje. el Flashback  
Ex. How I met your Mother

14. **Analogía:** Def: relación de semejanza entre dos cosas distintas.  
Ex. agua es a mar como arena es a desierto. tiempo es a reloj como temperatura a termómetro; martillo es a carpintero como pistola es a policía.
15. **Anglicismo:** Def: son préstamos lingüísticos del idioma inglés hacia otro idioma.  
Ex. chatear; clubes; clips, etc.
16. **Antagonista:** Def : la persona opuesta o contraria al protagonista.  
Ex: rival; enemigo/a
17. **Antanacsis:** Def: (equivoco) repetición de la misma palabra pero con significado diferente en contextos diferentes.  
Ex: 1.- No siempre es rosa la rosa.  
2.- La muy lista me dio una lista de deberes y obligaciones.
18. **Anticlímax:** Def: momento que desciende la tensión después del clímax. Perteneciente al grupo de Gradación.  
Ex. "Una hora, un minuto, un instante ..."
19. **Antífrasis:** Def: uso de una palabra en el sentido opuesto apropiado, especialmente para hacer un efecto irónico.  
Ex. Llamar peludo a un calvo  
llamar calvo a un peludo  
llamar fuerte a un débil  
llamar inteligente a un ignorante
20. **Antihéroe:** Def: personaje principal de una obra que exhibe características contrarias a las de un héroe.  
Ex. Lazarillo de Tormes
21. **antipoesía:** Def: movimiento del arte literario que intenta romper con las convenciones normales de la poesía tradicional. Los primeros defensores de la antipoesía incluyen Nicanor Parra y Elías Petropoulos.
22. **antítesis:** Def: expresión de ideas contradictorias en la misma oración.  
Ex: Un pequeño paso para un hombre pero un gran paso para la humanidad.
23. **antonomasia:** Def: uso de un sobrenombre en lugar del nombre.  
Ej: París= a glamur;  
píldora anticonceptiva= no embarazo
24. **antonomia:** Def: sustituye un nombre propio por el apelativo o viceversa.  
Ej: Caín por un hombre cruel y asesino
25. **Aparte:** Def: técnica empleada en el teatro cuando un personaje comunica al público información que los demás personajes de la obra no deben saber.
26. **Apócope:** Def: supresión de letras al final de un vocablo.  
Ej: algún por alguno; gran por grande
27. **Apólogo:** Def: relato medieval con intención didáctica y con moraleja final. Fábula con moraleja.  
Ej: El Conde Lucanor
28. **Apóstrofe:** Def: Recurso que se comete cuando se corta el discurso para dirigir la palabra con vehemencia presente o ausente.
29. **Arcaísmo:** Def: Voz, palabra o frase anticuada.  
Ej: agora por ahora; dendenantes por desde antes.
30. **Asindeton:** Def: Omisión de conjunciones o nexos.  
Ej: Veni, vidi, vici = Vine, vi, vencí  
autor: Julio César
31. **Autor Implícito:** Def: es el que va creando la historia y estructurándola, empieza concibiendo una historia o fábula, que es la historia completa y cronológica de lo que se va a narrar.
32. **Autorreferencia:** Def: se refiere a su propia obra dentro de la misma obra. Se emplea el prefijo "meta" , que en griego significa "mismo"  
Ej: metapoema, es un poema que expresa ideas sobre lo que es poesía:  
Metadrama; metalingüística; metaliteratura
33. **Barbarismo:** Def: Uso incorrecto de la palabra.  
Ej: aiga = haya  
trajistes = trajiste  
cafeses = cafés  
estógamo = estómago
34. **Barroco:** Def: Término para describir el arte.: (literario, plástico, músico, etc.) como exuberante, exagerado, recargado de adornos.  
Ej: Soneto: A una nariz  
  
Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba  
érase un pez espada muy barbado.  
  
Autor: Quevedo
35. **Beatus ille:** Def: Un tópico de origen latino cuya traducción literal al español es "dichoso/feliz aquel" alabanza a la vida de campo, alejada de la sociedad.  
Ej: Dichoso aquél que vive, lejos de los negocios como la antigua grey de los mortales;  
y, con sus propios bueyes, labra el campo paterno, libre del interés y la usura.  
  
No le despierta el fiero toque de la trompeta,  
ni le aterra la mar embravecida;  
y esquivo el foro público, y el umbral altanero de las aristocráticas mansiones.
36. **Bildungsroman:** Def: un cuento que trata del crecimiento de un niño a un hombre, usualmente con la ayuda de una figura más vieja  
Ej: The Truman Show

37. **Boom:** Def: término con el que se designa el éxito comercial y de crítica de la narrativa de un grupo de escritores latinoamericanos durante las décadas de 1960 y 1970
38. **Caballería:** Def: Tipo de narración que cuenta las aventuras de un caballero. Surgió en el siglos XVI y XVII. Estas novelas tenían como tema las leyendas de la corte del rey Arturo, se Carlomagno, y las Cruzadas. Sentimentalizaban a los héroes e introducían motivos amorosos y elementos sobrenaturales en el mundo bélico provenientes de la épica y los cantares de gesta.
39. **Cacofonia:** Def: se produce por una repetición de fonemas o la pronunciación de una palabra que al unirse a otras en una misma frase resultan chocantes.
40. **Carpe Diem:** Def: "Goza del día." Invitación a disfrutar del presente sin preocuparse del futuro. Este tópico aparece con frecuencia en combinación con el tema de la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte. La expresión carpe diem aparece por primera vez en el poeta latino Horacio.
41. **Catarsis:** Def: purificación por la que pasa el espectador de una tragedia por medio del miedo o la compasión.
42. **Cesura:** Def: Pausa, sobre todo en los versos de arte mayor, que se produce en el interior del verso y lo divide en dos hemistiquios.
43. **Circunlocución:** Def: cuando habla indirectamente sobre algo porque no sabe como se dice en una manera directa
44. **Clasicismo:** Def: formas de expresión que tienen su origen en la literatura grecoromana, sigue reglas fijas y temas preestablecidos
45. **Clerecía:** Def: Son las escrituras religiosas de los monjes, con fine didácticos
46. **Climax:** Def: el punto de máxima tensión y constituye definitivamente en punto decisivo
47. **Comedia:** Def: Obra dramática en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz.
48. **Comentario de texto:** Def: incluye muchos preceptos de los New Critics
49. **Conceptismo:** Def: Movimiento literario vinculado al Barroco español que se caracteriza por el uso de asociaciones rebuscadas, retruécanos, paradojas, agudeza de pensamiento y concisión en la expresión.

50. **Consonancia:**

I do not like green eggs and ham.	A
I do not like them Sam I am.	A
I do not like them in a boat.	B
I do not like them with a goat.	B
I do not like them in a house.	C
I do not like them with a mouse.	C

Def: la consonantes y las vocales riman

51. **Contrapunto:** Def: un término musical que se usa para describir la unión de diferentes melodías o voces; en literatura se usa para aludir a un contraste explícito entre elementos independientes (dos tramas, dos relatos paralelos, dos versos, etc)
52. **Contrarreforma:** Def: la respuesta de la Iglesia católica dada a la reforma protestante de Martín Lutero, que había debilitado a la Iglesia.
53. **Costumbrismo:** Def: Atención al retrato de las costumbres típicas regionales o nacionales que se da en las obras literarias y pictóricas.
54. **Criollismo:** Def: Movimiento después del modernismo, fue una reacción. El criollismo le va a dar importancia a lo autóctono, a lo americano, (Fabio caseres, Horacio Quiroga y José estaquio Rivera)
55. **Cronica:** Def: Obra histórica en prosa que se estudia como un género narrativo. Consiste en un relato histórico en el cual se observa el orden cronológico de diversos períodos. Las crónicas suelen incluir hechos reales y ficticios.
56. **Cuaderna Via:** Def: Estrofa de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con la misma rima: AAAA
57. **Cuarteto:** Def: es de 4 versos unidos
58. **Cuento:** Def: Narración breve, escrita en prosa
59. **Culteranismo:** Def: Movimiento literario dentro del Barroco de "Mientras por competir con tu cabello"
60. **Cultismo:** Def: Palabra que crea un efecto culto, elegante y educado. Pueden ser palabras nuevas (neologismos) o tomadas del latín (latinismos)
61. **Decasilabo:** Def: 10 sílabas
62. **Deconstrucción:** Def: cuando los autores construyen sistemas de ideas para luego sistemáticamente deconstruirlos.
63. **Desenlace:** Def: Parte de una obra narrativa o teatral después del punto culminante o clímax en que se resuelven los hilos del argumento.
64. **Destinatario:** persona que recibe la carta comercial

65. **Dialogismo:** es la interacción de varias voces que se escuchan en un texto narrativo y que pueden presentar diferentes puntos de vista o diferentes registros
66. **Diéresis:** Pronunciación en sílabas distintas de dos vocales que normalmente forman diptongo
67. **Discurso:** Como se cuenta la historia (diálogo, tono)
68. **Dodecasílabo:** 12 sílabas
69. **Drama:** tragedia y comedia (en sus orígenes griegos) > TEATRO
70. **Edad Media:** Los siglos entre la desintegración de imperio romano y el renacimiento en el siglo XV
71. **Elegía:** Un tipo de poema cuyo motivo lírico es dolor y tristeza. también lamenta la muerte de una persona.
72. **Elipsis:** Omisión de elementos de una frase o idea, lo que le obliga al lector
73. **Emblema:** Cosa que representa o simboliza a otra. ( Representativo, simbólico o significativo)
74. **Emisor:** El que emite el mensaje
75. **Encabalgamiento:** La continuación de una idea o frase en el siguiente verso, cuando la pausa gramatical no coincide con el sentido.
76. **Endecasílabo:** 11 sílabas
77. **Epanadiplosis:** Comienza y se acaba un verso con la misma palabra
78. **Épica:** poema largo que narra eventos históricos o legendarios
79. **Epífora:** consiste en la repetición de una o más palabras al FINAL de enunciados consecutivos
80. **Építeto:** es un adjetivo que solo enfatiza el sustantivo
81. **Época Colonial:** (S. XVI-XVIII) Se refiere a todo el período de que Hispanoamérica permanece bajo la dominación de España, o sea entre 1492 hasta las independencias, que se llevan a cabo principalmente en la década de 1810.
82. **Época Medieval:** (S. X-XV) Los siglos entre la desintegración del Imperio romano y el Renacimiento en el siglo XV. Las principales características de la literatura medieval son: La importancia de la transmisión oral, El carácter anónimo de sus autores, La finalidad didáctica o moralizante, y El uso del verso.
83. **Epopéya:** Poema narrativo que relata hechos históricos
84. **Esdrújulo (verso):** que lleva el acento en la antepenúltima
85. **Estilo indirecto libre:** donde el narrador cuenta en tercera persona el diálogo y los pensamientos de los personajes
86. **Estribillo:** verso o versos que se repiten de forma periódica en un poema, por lo general de arte menor, y que frecuentemente encierra la idea principal
87. **Estrofa:** una serie de versos unidos
88. **Estructura externa:** la estructura donde los actos constituyen una especie de interrupción que proporciona un descanso a los actores y a los espectadores
89. **Estructura interna:** Def: es el plan general concebido por el autor (puede ser una larga historia)
90. **Estructuralismo:** Def: Punto de vista de la psicología inclinado en gran medida a un punto de vista elementalista. Destacó el carácter estructural de la mente.
91. **Estudios culturales:** Def: un movimiento crítico que engloba muchas áreas, pero que esencialmente intenta analizar productos ... políticas, económicas, sociales, etc.
92. **Etimología:** Def: Es la rama de la lingüística que estudia el origen y la evolución de las palabras
93. **Eufemismo:** Sustituir una palabra o término por otra para evitar nombrar una palabra o concepto malsonante o desagradable.
94. **Eufonía:** Def: se emplean palabras de tono apacible
95. **Existencialismo:** Movimiento filosófico que funda el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia de la existencia propia.
96. **Exposición:** Presentación de los elementos de la trama que luego se desarrolla en el argumento de una obra. Suele centrarse en los personajes y las causas de la acción.
97. **Fábula:** es la historia completa cronológica de lo que se va a narrar.
98. **Feminismo:** Protesta contra el machismo
99. **Figuras auditivas:** sonidos
100. **Figuras de repetición:** palabras que se repiten en el párrafo o en la oración
101. **Filología:** Estudia los textos y en ellas su estructura
102. **Flash-back:** método de presentar escenas o acontecimientos que ocurrieron antes del principio de la obra
103. **Fluir de la conciencia:** son los pensamientos más íntimos y hasta subconscientes de un personaje que se presentan en el discurso.
104. **Focalización:** es la información que el destinatario recibe por medio de los personajes, y estos dos focalizadores pueden transmitir información diferente o pueden colaborar
105. **Fonética:** estudio de los sonidos, su articulación y percepción, útil para aprender una lengua extranjera
106. **Fonología:** estudio del sistema de sonidos y sus reglas, su inventario de fonemas, en FRASES, el ENUNCIADO
107. **Formalismo Ruso:** Una reacción a la crítica positivista de siglo XIX que se preocupaba más en aspectos extraliterarios.
108. **Galicismo:** Palabras de origen francés
109. **Generación de 98:** un término literario de artistas, escritores, poetas quienes son activos durante el año 98 ( guerra entre EEUU y España 1898)
110. **Gradación:** Encadamiento de términos relacionados y ordenados consecutivamente para producir un clímax.
111. **Hamartia:** falta de personalidad del protagonista fatal flaw

112. **Heptasilabo:** 7 sílabas
113. **Hermenéutica:** Técnica de interpretación de documentos escritos o todo lenguaje imaginable.
114. **Héroes:** El protagonista de un cuento  
Ex: Don Quijote
115. **Hexasilabo:** 6 sílabas
116. **Hipérbaton:** Aliteración del orden normal sintáctico de las palabras en una oración
117. **Hipérbole:** Exageración desproporcionada de hechos, situaciones, características, actitudes, etc. para enfatizar o ridiculizar.
118. **Humanismo:** La base filosófica del Renacimiento en donde se reconocía la supremacía del hombre colocándolo en el lugar de Dios, pero con imperfecciones
119. **Hybris:** Orgullo desmedido. Lleva al personaje principal a su gran error
120. **Ilustración:** fue un movimiento cultural de crítica a la sociedad existente, al gobierno, a la economía, a la educación de Europa en el siglo XVIII
121. **Imagen:** Figura retórica que representa la relación analógica entre dos conceptos, objetos o sensaciones. Relación poética entre elementos reales e irreales, o el término irreal de esta relación.
122. **Rima asonante/parcial o imperfecta:** Def: sólo las vocales del final riman.  
Ej: Al llegar la medianoche  
y romper en llanto el Niño,  
y el establo se hizo vivo...
123. **Verso de Arte Mayor:** Def: Versos de más de ocho sílabas.  
Ej: "Frontera de lo puro, flor y fría.  
Tu blancor de seis filos, complemento,  
en el principal mundo, de tu aliento,  
en un mundo resume un mediodía.  
  
Autor: Miguel Hernández
124. **Verso de Arte Menor:** Def: Versos de 8 sílabas o menos.  
Ej: "Pintada, no vacía:  
pintada está mi casa  
del color de las grandes  
pasiones y desgracias  
  
Autor: Miguel Hernández